

la ville sous l'angle du regard

RÉVÉLER ET METTRE EN SCÈNE LE PAYSAGE DES MÉTROPOLES

le paysage acteur du grand paris



Note pour le dossier de presse

À San Francisco, São Paulo ou Bogotá, le relief et l'eau dominent l'urbain. Dotées de cette « grande géographie », ces métropoles bénéficient d'une image forte. En région Île-de-France il y a mieux : sans être grandiloquente, la géomorphologie à Paris a été exploitée avec subtilité. L'urbanisation s'est fondue sur son socle naturel et l'a magnifié jusqu'à lui offrir la réputation de « plus belle ville du monde ».

Quelles sont les particularités de la géographie physique parisienne ? À la manière de trois « grandes marches » trois étages la composent : les cours d'eau, les plateaux (avec des coteaux peu accentués) et les buttes. Autour de la « cuvette » parisienne, trois secteurs géologiques la structurent : le Parisis, la Brie et le Hurepoix. Ce triple étagement et ce triple compartiment sont traversés par une trame hydrographique dense. Par ses ruisseaux, rivières et fleuve (la Seine) l'eau irrigue le territoire naturellement mais aussi artificiellement à travers les aqueducs, canaux et bassins.

Comment l'urbanisation à Paris s'est-elle adaptée au socle naturel ? Des bâtiments habilement localisés solennisent la topographie. Repérables de loin, ils font partie des monuments de la capitale et de son identité visuelle internationale. Le long de la Seine les édifices et les espaces publics ordonnancés se succèdent le long des quais. Trente mètres au-dessus du fleuve, sur une même assise géographique sont installés le Panthéon, l'Arc de Triomphe, le Trocadéro... mais aussi l'arche de La Défense. Puis sur les buttes, la basilique du Sacré-Cœur, le fort du Mont Valérien. Des lignes directrices dictées par les plis du relief ont orienté les développements des bâtisseurs des siècles précédents : la chaussée Jules César, les terrasses et les perspectives des jardins de Versailles, l'axe historique des Champs Élysées.

Au XXI^e siècle, les codes de la beauté auraient-ils évolué au détriment des traces du passé ? Les savoir-faire auraient-ils disparus ? L'échelle de la ville s'élargit. La cité historique n'occupe qu'une surface réduite de la métropole. Comme une

les ateliers

maîtrise d'œuvre urbaine

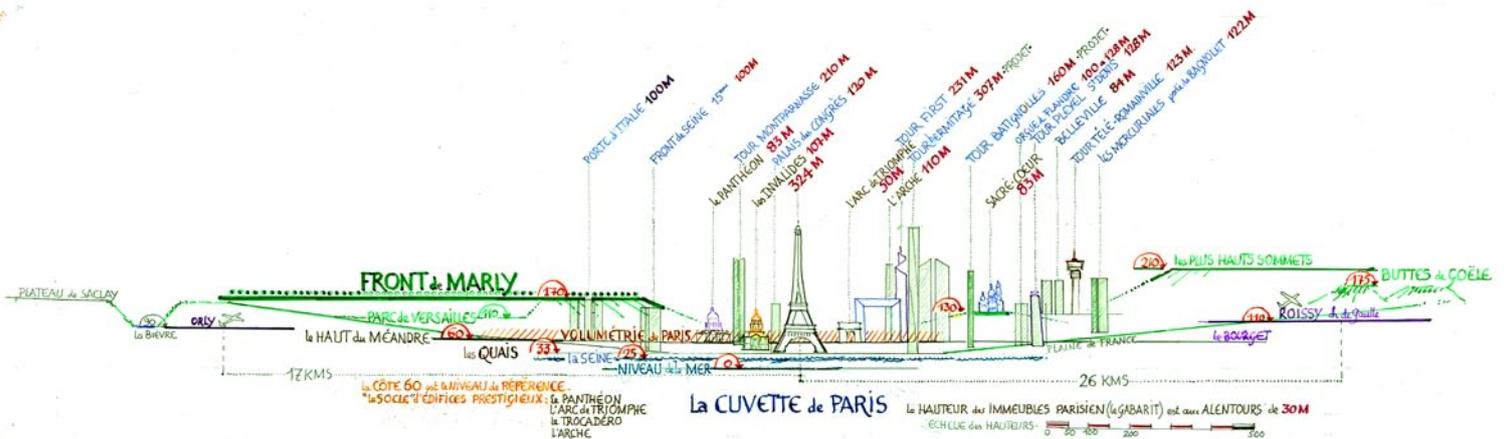
« grande tache » qui s'étale au-delà du boulevard périphérique, la métropole continue de grandir, des infrastructures prioritairement fonctionnelles (autoroutes, voies ferrées) se frayent un chemin entre les zones bâties, les forêts et les champs agricoles. Des programmes immobiliers se multiplient avec une cohérence des formes urbaines engendrées par l'urgence. La grande vitesse s'impose au rythme plus lent du piéton. Le sens de l'orientation du passant ne tient plus à la présence d'un clocher, d'une enseigne ou d'une façade colorée. Le GPS et autres supports numériques modifient les repères du quotidien, l'œil se concentre davantage sur l'outil et moins sur le paysage.

Face à ce constat, les professionnels de la ville, les responsables politiques et les habitants doivent-ils se désintéresser à ce qui a trait au visible et au regard que chacun d'entre nous porte sur ce qui l'environne ?

Les Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine ont voulu poser la question suivante à de nombreux interlocuteurs partout dans le monde : faire ou laisser-faire ? Pour son 30^e anniversaire en 2012, l'association a mobilisé de nombreux organismes de l'aménagement du territoire et des établissements universitaires français et étrangers. Cinq équipes de jeunes étudiants et professionnels de 17 pays différents en résidence à Cergy-Pontoise se sont attaqués à la question de la beauté métropolitaine.

L'exposition « Révéler et mettre en scène le paysage des métropoles » au parc de Bagatelle présente une synthèse des réflexions et des productions de cet atelier.

© Les Ateliers (dessin : B. Warnier, 2013)



© Les Ateliers (cliché : C. Fallet, 2011)



STRUCTURE DE L'EXPOSITION

- Les Ateliers de Cergy / L'association, Pédagogie du regard et session 2012, Impliquez-vous, Remerciements.
- Analyse / La grande dimension, Une superposition de réseaux, Comprendre le territoire (un triple compartiment, un triple étage, des lignes directrices, la trame foncière - dessin du parcellaire), Vers une composition urbaine métropolitaine, Grands horizons, trame hydrographique et inventaire des signes potentiels.
- Au sol / Photocarte de l'Île-de-France : relief et eau.
- Moments d'atelier / Silhouettes de la métropole parisienne, Ingrédients de paysage et vocabulaire (nature, voirie, bâti), Métropoles internationales partenaires (Bogotá, Buenos Aires, Montréal, Bangalore, Amsterdam, San Francisco, Prague, São Paulo, Florence-Pise), Candidatures des participants.
- Propositions des équipes / Du détail au particulier, du micro-pixel à l'hyper-pixel (United Nation), Impressions rythmiques et méthode des tampons (Beats), Systèmes horizontaux et logiques verticales, le visible et l'invisible (D.R.E.A.M.), Le paysage à portée de main, révéler l'identité francilienne (Ypsilon), Le paysage métropolitain, un grand théâtre (The Narrators).
- L'Axe majeur de Cergy-Pontoise (œuvre d'art monumentale, Établissement public d'aménagement de Cergy-Pontoise et Dani Karavan, 1980) / Les douze stations, Livre maquette, Ville et site (maquette de la boucle de l'Oise), Association Axe majeur.
- Moi acteur du paysage.
- Projections filmographiques / Les Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine, Axe majeur - Rencontre entre l'espace et le temps.
- Ouvrages en consultation / Productions écrites pour l'atelier.

TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION

- Coupe des principales hauteurs des bâtiments hauts et du relief de la région parisienne, cartes de la trame hydrologique et des grands horizons élaborées par Bertrand Warnier, architecte urbaniste, co-fondateur des Ateliers et pilote de la session 2012.
- Carte-relief : Le relief de l'Île-de-France, échelle 1 : 100 000, IGN, 1999.
- Croquis sur la trame foncière de Gérald Hanning, architecte urbaniste, conseiller technique à l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région parisienne (IAURP) à partir de 1973.
- Carte « Composition urbaine » du Schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme de la région parisienne approuvé en 1976 (IAURP).
- Photocarte de l'Île-de-France (4,30 x 5,50 m): photographie aérienne retravaillée en rehaussant le relief sous la forme d'ombrage et l'hydrographie en bleu (sources : BD Ortho® et BD Topo® ©IGN 2008, traitement cartographique : DRIEA Île-de-France / SCEP / CIG / Michel Thomachot).
- Photographies panoramiques de l'Île-de-France (Camille Fallet, Kevin Le Bian).
- Posters des équipes United Nation, The Narrators, D.R.E.A.M., Beats et Ypsilon participant à l'atelier.
- Propositions des équipes participant à l'atelier.
- Cahier de propositions ouvert au public.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Principales productions pour l'atelier (en français et anglais)
Document sujet : « *Le grand paysage, acteur de la métropole. Révéler et mettre en scène le paysage de la Région Parisienne* », nov. 2010, 13 p.
Post-séminaire productif « *La ville sous l'angle du regard. Révéler et mettre en scène le paysage des métropoles. Le paysage acteur du Grand Paris* » (12-14 déc. 2011), fév. 2012, 124 p.
Document d'immersion : *Les contextes, 30e Atelier international de maîtrise d'œuvre urbaine « Révéler et mettre en scène le paysage des métropoles »*, août 2012, 157 p.
Document d'immersion : *Banque d'images, 30e Atelier international de maîtrise d'œuvre urbaine « Révéler et mettre en scène le paysage des métropoles »*, août 2012, 164 p.
Cahier de session, 30e Atelier international de maîtrise d'œuvre urbaine « Révéler et mettre en scène le paysage des métropoles », sept. 2012, 109 p.
Cahier de synthèse, 30e Atelier international de maîtrise d'œuvre urbaine « Révéler et mettre en scène le paysage des métropoles », mai 2013 (à paraître).
- En collaboration avec Les Ateliers
LERUDE Olivier et VINCENT Jean-Michel (sous la dir.), *Contribution à la maîtrise du paysage métropolitain de l'Île-de-France*, Paris, Direction régionale et interdépartementale de l'équipement et de l'aménagement d'Île-de-France, 2012, 5 panneaux.
BERTRAND Frédéric et BLANCOT Christiane (sous la dir.), *La fabrique du paysage métropolitain*, Paris, Atelier parisien d'urbanisme, juin 2012, 76 p.
MONTILLET Philippe (dir.), CHECCAGLINI Paul, BLUMENFELD Hervé, *Catalogue des dessins et manuscrits de Gérald Hanning conservés à l'IAU Île-de-France*, Paris, Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région Île-de-France, 2012, 47 p.
- Ouvrages
MOLLARD Claude, *La saga de l'axe majeur. Dani Karavan à Cergy-Pontoise, Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise*, Beaux-arts éditions, 2011, 240 p. ISBN 2842787811
Les Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine, *30 ans de créativité urbaine*, Paris, Editions de l'Aube, 2012, 235 p. ISBN 978-2-8159-0635-7
FALLET Camille, *The Great Paris Landscape Manual*, Les Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine, 2012, 343 p. ISBN 9781291085723
- Filmographie
ARNAULT Dominique, *Axe majeur. Rencontre entre l'espace et le temps*, Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, oXygen media, Bleu nuage, 2011, 9 min 09.
BARONNET Thomas, *Les Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine*, Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, 1616prod, 2012, 6 min 57.

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES ET FINANCIERS DE L'EXPOSITION



Agence foncière et technique de la région parisienne
Association Axe majeur
AIGP Atelier international du Grand Paris
Atelier parisien d'urbanisme
Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise
Direction régionale et interdépartementale de l'équipement et de l'aménagement d'Île-de-France
Egis Holding Bâtiments
Institut d'aménagement et d'urbanisme Île-de-France
Mairie de Paris

CONTACT

Caroline Motta / Commissaire de l'exposition
caroline.motta@ateliers.org / + 33 (0)6 60 98 66 96

Les Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine
Le Verger, rue de la Gare
BP 90047
95020 Cergy-Pontoise
France

Tél : +33 (0)1 34 41 93 91
www.ateliers.org

Claire Vigé Hélie / Directrice
claire.vigehelie@ateliers.org / +33 (0)6 07 33 82 60

Léa Morfoisse / Directrice adjointe
lea.morfoisse@ateliers.org / +33 (0)6 40 64 63 40

LIEU

Parc de Bagatelle

Château de Bagatelle / Galerie côté Seine, partie 3 / Route de Sèvres à Neuilly / 75016 Paris

Durée de l'exposition : 11 juin 2013 - 3 novembre 2013

Horaires d'ouverture : 01 mai - 30 septembre, 9h30 - 20h / à partir du 1er octobre, 9h30 - 18h30

Entrée du parc en période d'animation : 5,50 € tarif plein / 2,75 € tarif réduit

Entrée à l'exposition gratuite

ÉQUIPE EXPOSITION

Caroline Motta, architecte urbaniste, Université Paris-Sorbonne.

Bertrand Warnier, architecte urbaniste, cofondateur et vice-président des Ateliers de Cergy.

Maria Cristina Garaude-Cifuentes, architecte, Institut d'urbanisme de Paris - Université Paris Est Créteil Val-de-Marne.

Emmanuel Kormann, graphiste.

Jean-Claude Rault, secrétaire général de l'Association Axe majeur, chargé de mission au Pôle animation du territoire, Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Claire Vigé Hélie, directrice des Ateliers de Cergy.

Léa Morfoisse, directrice-adjointe des Ateliers de Cergy.

PILOTAGE ATELIER 2012

Bertrand Warnier, pilote, architecte urbaniste, cofondateur et vice-président des Ateliers de Cergy (France).

Jean Noël Capart, co-pilote, paysagiste urbaniste, prix du paysage du Conseil de l'Europe 2006, JNC international (Belgique).

Caroline Motta, assistante-pilote, architecte urbaniste, université Paris-Sorbonne (Colombie/France).

Nicolas Détrie, directeur des Ateliers de Cergy (France).

Antoine Plane, directeur-adjoint des Ateliers de Cergy (France).

Stagiaires : Simon Brochard (Université de Cergy-Pontoise), Léa Morfoisse (Les Ateliers), Julien Della Valle (École nationale des sciences géographiques).

Assistants : Kamal Kataria, architecte (Inde), Flor Marín, architecte (Colombie), Elena Prisolova, architecte (Russie).

Emmanuel Kormann, graphiste (France).

Iain Whyte, interprète de conférence (France/Grande Bretagne).